

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Косинская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании
школьного
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «29 августа» 2019 г.

Руководитель
ШМО Останина ТН

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Е.А. Модина
«29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
директор
Н.Н. Караваяева
Приказ № 305
от «29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

11 класс

Составитель:
Останина Татьяна Николаевна,
учитель русского языка
и литературы

Коса, 2019

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 2010 и учебника «Литература 11 класс», 2010г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Данная рабочая программа, в соответствии базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений, рассчитана на изучение курса литературы в объеме 102 ч/ (из расчета 3 учебных часа в неделю).

На данном курсе характеризуется русская литература рубежа XIX и XXвеков. В этом классе повышается роль обзорных тем. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия со всем обилием направлений и течений. Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам **теории литературы**. Нет темы, в которой не был бы обозначен круг литературоведческих понятий. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь пользоваться, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия.

В 11 классе дается картина *литературы XX века*. Это *история современной русской литературы* во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послереволюционной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа развития русской литературы находят свое отражение в курсе этого класса.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного произведения, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общих представлений об историко-литературном процессе.
- **Овладение умениями** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Компетентностный подход созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Структура курса:

- ✓ Литература начала XX века
- ✓ «Серебряный» век русской поэзии
- ✓ Литература 20-х годов XX века
- ✓ Литература 30-х годов XX века
- ✓ Литература периода ВОв
- ✓ Литература 50-90-х годов XX века
- ✓ Из литературы народов России
- ✓ Литература конца XX - начала XXI века
- ✓ Из зарубежной литературы

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение.
- ✓ Различные виды пересказа.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- ✓ Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

Содержание курса «Литература. 11 класс» (102 часа)

Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.(1ч)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1 час) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Творчество И.А. Бунина (5 часов) Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика. *Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

Творчество А.И. Куприна (5 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.** Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

А.М. Горький (6 часов). Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (серебряный век) (9 часов)** **Символизм.** В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). **Модернизм как литературное направление.** Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жириф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте. **Русский футуризм**. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

А. Блок (6 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. **Поэма «Двенадцать»**. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы*. Поэма. Лирический

цикл. Лирический герой. Символ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

8. С.А. Есенин (6 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

В.В. Маяковский (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в

ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

Литература 20-30-х годов (2+1ч. обзор). А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

М.А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

А.П. Платонов (2ч) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. *Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

А. А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские

традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М.И. Цветаева (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. **Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

О.Э. Мандельштам (2ч)

М.А. Шолохов (7 часов). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилистических доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

В.В.Набоков (1ч)

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (5 часа). В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. *Теория литературы.* Документализм. *Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Б.Л. Пастернак (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»**(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. *Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Литература второй половины 20 века (1ч)Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. И. Солженицын (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

В.Т.Шаламов (1ч)

Н.М.Рубцов (1ч)

В. М. Шукшин(1Ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев (1Ч)

В. Г. Распутин (2Ч) «Прощание с Матерой».

И. Бродский (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Русская поэзия второй половины 20 века (2ч).**Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство.

Ю Трифонов (1ч)

А. В. Вампилов (2ч) «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Русская литература последнего десятилетия (4Ч) Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

Учебно - тематический план.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы Развитие речи
1	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века.	2	Входная контрольная работа
2	Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века. Иван Алексеевич Бунин.	5	
3	Творчество Александра Ивановича Куприна.	5	Контрольная работа. Сочинение
4	Творчество Максима Горького	6	Сочинение
5	Серебряный век русской поэзии: Символизм.	9	Контрольная работа «Поэзия Серебряного века»
6	Творчество Александра Александровича Блока	6	Анализ стихотворения «Россия» Сочинение
7	Новокрестьянская поэзия. Творчество Сергея Александровича Есенина	6	Анализ стихотворения.
8	Литература 20-ых годов	2	
9	Творчество Владимира Владимировича Маяковского	4	Сочинение
10	Литература 30-ых годов	1	
11	Творчество Михаила Булгакова.	6	Контрольная работа
12	Творчество А.А.Платонова	2	
13	Анна Андреевна Ахматова.	4	Сочинение
14	Марина Ивановна Цветаева.	2	Анализ стихотворения
15	Творчество О.Э. Мандельштама	2	Контрольная работа
16	Михаил Александрович Шолохов.	7	Сочинение
17	Творчество В.В.Набокова	1	
18	Литература периода Великой Отечественной войны.	5	
19	Литература второй половины XX века	1	
20	Александр Трифонович Твардовский.	2	Анализ эпизода
21	Борис Леонидович Пастернак.	5	Контрольная работа, сочинение
22	Литература второй половины 20 века периода «оттепели».	1	
23	А.И. Солженицын.	2	

24	Творчество В.Т.Шаламова	1	
25	Николай Рубцов	1	Анализ стихотворения
26	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин.	1	
27	Творчество В.П.Астафьева	1	
28	Творчество В.Г.Распутина	2	
29	Творчество И.Бродского	1	
30	Авторская песня	2	
31	Творчество Ю.Трифонов	1	
32	Творчество А.Вампилова	2	Контрольная работа
33	Обзор литературы последнего десятилетия Обобщение и систематизация	4	
	Итого	102	

Ожидаемые результаты:

К концу 11 класса учащиеся должны **знать:**

- логику развития историко-литературного процесса в XX веке;
- важнейшие литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Уметь:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** должны уметь:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Диагностика уровня ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям)

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объём сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не-

значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержа- нии и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержа- нии и 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок.

	4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
--	---	---

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки в сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: *употребление слова в несвойственном ему значении*, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; *нарушение лексической сочетаемости*, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; *употребление лишних слов*, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; *пропуск, недостаток нужного слова*, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); *стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов*, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические:

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для обучающихся:

Учебник:

Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений.
В 2 ч. / под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Прсвещение, 2010.

Для учителя:

Материалы для контроля

1. Тематические тесты: от текста к смыслу /под ред. Н.А.Сениной
2. КИМы, составленные учителем

Методические материалы

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2006
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002
3. Н.В.Егораева Поурочные разработки по русской литературе 20века, в 2 частях/ Москва,2008
4. Литертаура 11 класс. Поурочные планы к учебнику В.П.Журавлева, в 2 ч/Волгоград, 2011.
5. Г.Е.Фефилова Литература. 11 класс. Планы – конспекты уроков , в 2 ч/ Ростов – на Дону, 2013
6. Анализ произведений русской литературы 20 века. К учебникам В.П. Журавлева / Е.В.Иванова, Москва, 2014

Дидактические материалы

Литература в схемах и таблицах. Теория. История. Словарь / авт.-сост. Мещерякова
М., 2003

Дополнительная литература:

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч/ под ред. В.Г.Маранцмана, 2009
3. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература: пошаговая подготовка / М., 2014

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Тема урока	Ко л- во час	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
Введение 2ч						
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы; общественно-политическую обстановку эпохи основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Тезисный план или конспект лекции учителя	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся). 3. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время? 4. Доработать конспект лекции. 5. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 6. Индивид. зад.: подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.
2	Входная контрольная работа	1				

Творчество И.А.Бунина 5 ч

3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность стихотворений.	1	Жизнь и творчество Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»,	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Лекция. работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.
4-5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». «Образ закатной цивилизации в рассказе	2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов Поэтика рассказа..	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. Составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста	2. Определить роль эпизодических лиц. 1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями

6-7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	1	Сборник рассказов «Темные аллеи»- книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм. Динамичность сюжета. «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ текста Ответы учащихся на проблемные вопросы	3
-----	---	---	---	---	---	---

Творчество А.И.Куприна 5ч

8	<u>А.И.Куприн.</u> Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект	Перечитать повести «Олеся».
9	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	Воплощение нравственного идеала в повести Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Анализ текста	

			изображения природы и духовного мира человека. Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	выразительности; строить монологическое высказывание.		
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки	Анализ текста Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	
11	А. И Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл споров о сильной и бескорыстной любви.	1	«Гранатовый браслет». Талант любви. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести.	зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему		1. Сочинение. 2. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».

12	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Подготовка к домашнему Сочинению 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	Урок развития речи. Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольная работа Сочинение	
Творчество М.Горького 6ч						
13	<u>М. Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Романтизм.	1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.
14	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста Лекция. Беседа	
15	«На дне» как	1	«На дне» как	Знать: новаторство Горького;		Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его

	социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».		социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	составляющие жанра и конфликта в пьесе. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
16	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира.. Идейно-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы, характеристика героя	
17	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Три правды в пьесе, её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы Письменная работа	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.

18	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М Горького.	1	Урок развития речи. Написание сочинения на заданную учителем тему. Создание художественной версии сочинения на заданную тему	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	Сочинение	Написать сочинение Прочитать статью учебника и символизме
	Поэзия Серебряного века 9ч					
19	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век</u> . Символизм. Истоки русского символизма .	1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе. Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; У	Реферат о поэте Серебряного века	1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.

20	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>	1	. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». «Сонет к форме»,	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь: анализировать произведение.	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Анализ стихотворения	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения. 5
21	«Старшие символисты» и «младосимволисты» Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (индивидуальное задание)
22	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	1	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ стихотворения (письменная работа)	Наизусть; стр. 128-130.
23	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов	Анализ стихотворений	Стр. 131-132.; анализ стихотворений.

			образов. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;		
24	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Конспект	Индивид. зад.: сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.
25	Мир образов <u>Николая Гумилева</u> . Проблематика и поэтика лирики	1	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Лекция. Практикум. Анализ стихотворений	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. 3. . Индивид. зад.: доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».

26	Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u>.	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание	Конспект Анализ стихотворений	проанализировать стихотворение И. Северянина (на выбор). 2. Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.
27	Контрольная работа творчеству поэтов «Серебряного века» Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Создание развернутого плана к сочинению. Написание сочинения на заданную учителем тему. Урок контроля знаний по теме	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров Уметь создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа	Контрольный тест Сочинение	Написание сочинения

Творчество А.А.Блока 6ч						
28	Личность и творчество.. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» Метафизичность как особенность поэтики А. Блока. Цветопись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы..Романтический мир раннего Блока.	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Лекция. Беседа	. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.
29	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». «В ресторане», «Фабрика». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока»

						(по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».
30-31	Тема Родины в творчестве А. Блока. Анализ стихотворений А.Блока «Россия»,	2	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.
32	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианская символика. Ритм.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, Владеть навыками работы с различными источниками информации	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.	1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».

33	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Р./р. Написание развернутого плана Контроль знаний по теме	. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой Уметь писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их Уметь создавать письменный текст на заданную тему	Написание сочинения на заданную учителем тему.	
Новокрестьянская поэзия. Творчество С.Есенина 6ч						
34	Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки поэзии. Н.А. Клюева	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Знать: обзор жизни и творчества Н.А.Клюева особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (индивидуальное задание). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. Индивид.

						зад.: доклад-сообщение по биографии Есенина.
35	С.Есенин как национальный поэт. . Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.	1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитайте стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 4. Выбрать характерные образы-символы.
36	Тема России в лирике С.А. Есенина.		«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.			

37	Любовная лирика С.Есенина. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Анализ стихотворения о любви (по выбору)	1	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие. Художественный мир сборника.	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. Письменная работа	13
38	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1	Основные темы лирики С.Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Сорокоуст».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.		. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору)
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Есенина	
Литература 20-х годов 2ч						
40	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в поэзии 20-х годов		Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	Знать: основные литературные группировки в 20-ые годы, особенности эмигрантской литературы, уметь анализировать стихотворения	Лекция, конспекты	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции.

41	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			Знать краткое содержание произведений, тематику, проблемы		. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. Индивид. зад.: доклад-сообщение о биографии поэта.
Творчество ВВ. Маяковского 4ч						
42	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений Ответы на проблемные вопросы.	
43	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция, проблемные задания. Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	Стр. 296-304. Наизусть; анализ стихотворений.

44	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	
45	Урок развития речи подготовка к домашнему сочинению. Блок, Есенин, Маяковский.	1	Написание развернутого плана; самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений.	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь составлять письменный текст на заданную тему	Сочинение	Написание сочинения.
46	Литература 30 - ых годов 1ч					
	Обзор русской литературы 30 годов	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы. Произведения отечественной прозы. «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ текста Сравнительная характеристика	15
Творчество М. А.Булгакова 6ч						
47	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова Ответы на проблемные вопросы.	Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа; определить особенности стиля этих глав.

48	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, современная автором Москва и потусторонний мир Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. замысел писателя; переключки линий романа Уметь: анализировать художественный текст передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ текста Ответы на проблемные вопросы.	
49	Поиск истины и проблема нравственного выбора.	1	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Проблема истины, сущности человека, смысла жизни их решения в ершалаимских и московских главах. Добро и зло в романе. Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Определить. Какими художественными средствами рисует М. Булгаков образы центральных героев.
50	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.	Ответить на вопрос: как связаны темы любви и творчества.
51	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать	План сочинения; ответы на проблемные вопросы.	Составить план к сочинению(темы на выбор учащимся)

52	Контрольная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	1	Урок проверки знаний Написание развернутого плана. Написание сочинения на заданную учителем тему.	Знать: содержание романа Булгакова «Мастер и Маргарита» . Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять письменный текст на заданную тему	Сочинение	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. Индивид. зад.: сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.
Творчество А.А.Платонова 2ч						
53-54	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	Творчество А.Платонова. тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Философская многозначность названия повести	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Платонова; ответы на проблемные вопросы.	
Творчество А.А.Ахматовой 4ч						
55	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой Лекция, проблемные задания. Выразительное чтение стихотворений;	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.
56	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений	1. Выразительное чтение стихотворений,

59	Поэтический мир М. Цветаевой. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	4 1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
60	М.И. Цветаева. Тема Родины. Анализ стихотворений «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.				анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	
	Творчество О.Э.Мандельштама 2ч					
61	О. Э. Мандельштам. Особенности манеры поэтического письма.		Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Владеть навыками работы с различными источниками информации	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

			Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.			
62	Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	к/работа	1. Сочинение. 2. Индивид. зад.: сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.
Творчество М. Шолохова 7ч						
63	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений Концепция Гражданской войны. Авторская позиция.	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Конспект	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. Индивид. зад.: доклад по

						истории казачества.
64	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее	Анализ текста	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова».
65	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
66	«В мире, расколотом надвое».	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и	Анализ текста	24

71-72	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.
73	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели» Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	Беседа, конспект	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах	1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	25

	Сталинграда»					
75	Проблема нравственного выбора в повести ВБыкова «Сотников»	1	Нравственная проблематика произведения. Сочетания эпического и лирического начал повести. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Проблема нравственного выбора. Мотив предательства. Образ дороги.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Анализ текста	1. Прочитать статью учебника
Литература второй половины XX века 1ч						
76	Темы и проблемы поэзии «оттепели»	3	Поэзия периода «оттепели». Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко		Лекция, конспект	3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.
Творчество А.Т. Твардовского 2ч						
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Размышление о настоящем и будущем родины.	1	Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Анализ текста	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?

			матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.			
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти» как поэма – исповедь Анализ эпизода	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	Индивид. зад: подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака
Творчество Б.Л. Пастернака 5ч						
79	<u>Б.Л.Пастернак.</u> Начало творческого пути. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1	. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений	. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя

						ночь»).
80	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.
81	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов?
82	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и связь с проблематикой романа	1	Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Цикл стихов и их связь с романом, проблематикой и поэтикой романа			. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. Индивид. зад.: подготовить сообщение о

Цикл

						биографии Солженицына.
83	Контрольная работа по роману Пастернака «Доктор Живаго». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Урок развития речи. Урок контроля знаний	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	
Обзор литературы «оттепели» 1ч						
84	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	
Творчество А.И.Солженицына 2ч						
85 - 86	Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана	3	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. Индивид. зад.: подготовить сообщение о биографии Шаламова.

	Денисовича».					
Творчество В.Т.Шаламова 1ч						
87	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.		История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. Повествование и риторика. Образы-символы. «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова. Своеобразие художественного метода. Традиции и новаторство.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
Творчество Н.М.Рубцова1ч						
88	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u> <u>Анализ</u> <u>стихотворения.</u>	2	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. Индивид. зад.: сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971

						года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».
			Творчество В.М.Шукшина 1ч			
89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	3. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 4. Прочитать повесть «Царь-рыба».
Творчество В.П.Астафьева 1ч						

93	Проблемно – тематический диапазон лирики И.Бродского		И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	
Авторская песня 2ч						
94	Авторская песня Песенное творчество В.Высоцкого		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Знать основные темы лирики поэта; понятие авторская песня Уметь анализировать стилистические особенности песен Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию		Задания по группам: подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».
95	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	<u>Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.</u> Уметь: анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».
Творчество Ю.Трифонов 1ч						
96	«Городская» проза в современной		«Городская» проза в современной литературе. Психологизм художественной литературы		Беседа, проблемные задания	Сочинение-рассуждение по повести

	литература. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести и «Обмен».					
Творчество А.В.Вампилова 2ч						
97	Пьеса <u>А. В. Вампилов.</u> «Утиная охота».		система образов в пьесе; своеобразие Проблематика, основной конфликт ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.
98	Итоговая контрольная работа по	1	Урок контроля	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли	Тест	

	литература 20 века					
Обзор литературы последнего десятилетия 4ч						
99-100	Обзор литературы последнего десятилетия.	2	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект Составление учащимися синхронно-культурной таблицы.	
101	Новейшая литература. Обзор.	1	Внеклассное чтение	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Рефераты	
102	Обобщение и систематизация изученного	1	Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.		

