

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Косинская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании ШМО учителей
творческого цикла.
Руководитель ШМО
 /Федосеева Л.И./
«28» августа 2019 года

«Согласовано»
зам.директора
по учебной работе
 / Модина Е.А./
«29» августа 2019 года



Рабочая программа
Учебного предмета
Музыка
8 класс
На 2019-2020 учебный год

Составитель:
Морошкина Елена Николаевна
учитель музыки
соответствие занимаемой должности

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа **по музыке для 8 класса** составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. С опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2013

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно – творческой, приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалецкого, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Перечень обязательных контрольных работ

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9	<i>Заключительный урок</i>	Текущий - письменный	Викторина + Тест
16	Обобщающий урок 2 четверти	Текущий - письменный	Викторина +Тест
26	Обобщающий урок 3 четверти	Текущий- письменный	Викторина +Тест
34	<i>Заключительный урок.</i>	Итоговый -письменный	Викторина +Тест

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
--------	--

«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

	Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных. К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

Технологии

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34ч)

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает «старой».

О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ

Живая сила традиции.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Миф сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Контрольные
1	Музыка «старая»и «новая»	1	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1	
3	Живая сила традиции	1	1	
4	Сказочно-мифологические темы	6	5	1
5	Мир человеческих чувств	10	9	1
6	В поисках истины и красоты	5	5	
7	О современности в музыке	9	7	1
8	Обобщающий урок по теме года	1		1
Всего часов:		34	30	4

Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Тематическое планирование по музыке 8 класс (34 часа)

№	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Характеристика Деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения			Вид контроля
				Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты	
О традиции в музыке(3часа)							
1	Музыка «старая» и «новая» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно- мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Выявление многосторонних связей старой и новой музыки, связанные с фольклорно- мифологически ми источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношен иями.	Регулятивные: работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативн ые: проявлять активность во взаимодействии;	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами	Входящий контроль Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Беседа Пение

		взаимоотношениями . Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)			уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.		
2	Настоящая музыка не бывает «старой» Урок - беседа	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта №	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев,	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительно го искусства.. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения	Регулятивные: давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	представленных в учебнике).	вопросов учебника	информации; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.		
3	Живая сила традиции комбинированный	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные	Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.	Регулятивные: Уметь осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы;	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		Годунов. Фрагмент. Ж и о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке Видеофрагмент М. М.Мусоргский.		Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника.		
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)							
4	Искусство начинается с мифа Урок-беседа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня	1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.	Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	Регулятивные: Передавать свои впечатления в узкой форме работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);			решения познавательной задачи. Коммуникативн ые: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.		
--	--	--	--	--	--	--	--

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Регулятивные: работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
---	--	--	---	--	--	---	--

6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: Видеофрагмент И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квint, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка		Регулятивные: работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
7	Поэма радости и света:	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»:	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое	Осознавать интонационно-образные,	Регулятивные: работать с разными	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Видеофрагмент Симфоническая прелюдия К.

	К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.	жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.	источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.		Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» и Презентация
8	«Благословляю вас, леса...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 5. Понимать	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение Презентация «Романсы Чайковского»

		восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского		ме: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.		
9	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК Урок контроля,	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен,	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Текущий письменный Контрольное прослушивание музыкальных произведений

	<i>оценки и коррекции знаний учащихся</i>	участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения		объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.		(музыкальная викорина) тест
--	---	---	---	--	---	--	-----------------------------

Вторая четверть - МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

10	Образы радости в музыке комбинированный	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные:	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
-----------	---	--	---	--	--	---	---

		Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)		х источников.	проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.		
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)		Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)					
12	«Мелодией одной звучат печаль радость» Комбинированный	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		«Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)		образов в произведени ях разных форм и жанров.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

13	«Слезы людские, о слезы людские...» комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Осознавать интонационно-образные основы музыки	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		«Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)			взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты урок-исследование	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	1. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение Презентация «Послание к далёкой возлюбленной»

		оперы «Юнона и Авось» (пение)					
15	Два пушкинских образа в музыке комбинированный	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
16	Обобщающий урок 2	Радостный порыв, воодушевление в	1. Выявлять возможности	Воспринимать и	Регулятивные:	Формировать уважение к различным музыкальным	Слушание Музыкально-

	четверти <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	произведениям.	творческое задание беседа пение Текущий - письменный Контрольное прослушивание музыкальных произведений
Третья четверть - МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)							

17	Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский. «Ромео и Джульетта» комбинированный	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал:	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	
----	--	--	--	---	--	--	--

		П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)		)			
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» комбинирован ный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных	Исследовать многообрази е форм построения музыкальны х произведени й (сонатная форма). Узнавать по характерны м признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторо в (Л. Бетховена)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательн ые: осуществля ть поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризоват ь музыкальные произведения. Коммуникати вные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в	Формировать уважение к личности композитора Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение

			форм.		коллективном обсуждении.		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве Урок - размышление	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации,	1.Выявлять и устанавлива ть ассоциативн ые связи между образами художествен ных произведени й и образами природы (с учетом критериев, представлен ных в учебнике). . Самостоятел ьно подбирать музыкальны е, литературны е, живописные произведени я к	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательн ые: осуществлят ь поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризоват ь музыкальные произведения. Коммуникатив ные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение

			мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).	изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений			
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)							
20	Мир духовной музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные	Формировать уважение к личности композитора	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		(слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	стилевые основы русской духовной музыки.		произведения. Коммуникатив ные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
21	Колокольный звон на Руси комбинирован ный	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Самостоятел ьно подбирать сходные поэтические произведени я к изучаемой музыке	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательны е: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникатив ные:	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение

		Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москвереке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)			рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
22	Рождественс	Значение праздника	1. Оценивать	Рассуждать	Регулятивные:	Формировать уважение к	Слушание

	кая звезда комбинирован ный	Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-	произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	о своеобразии отечественн ой духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представлен ных в учебнике)	выявлять характерные особенности оперы. Познавательны е:осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникатив ные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	личности композитора	Музыкально- творческое задание беседа пение
--	---	---	---	---	--	-----------------------------	--

		Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)					
23	От Рождества до Крещений комбинирован ный	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание;	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства	Самостоятел ьно подбирать сходные произведени я искусства к изучаемой теме	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательны е:осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникатив	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение

		Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедровка (пение)	к изучаемой теме		ные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня комбинированный	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского- Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения	Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника;	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	

		произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	содержательного сходства. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).		характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)							
25	Как мы понимаем	Трактовка понятия музыке. Новые темы	1. Анализировать стилевое многообразие	Использовать ресурсы	Регулятивные:	Структурировать и систематизировать на основе эстетического	Слушание Музыкально-

	современность комбинированный	в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	сети Интернет для поиска художественных произведений.	выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	творческое задание беседа пение
26	Обобщающий урок 3 четверти Урок	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать	Узнавать по характерным признакам (интонации,	Регулятивные: выявлять характерные	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей	Контрольное прослушивание музыкальных произведений

	контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	«Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.	мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)	особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Текущий- письменный +тест.
Четвертая четверть - О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)							

27	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	
28	Диалог Запада и Востока в твор-	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за	6.Использовать образовател		Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей	Слушание Музыкально-творческое задание

	честве отечественных современных композиторов Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет	сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.	ьные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений		действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	беседа пение
--	--	---	---	--	--	---	---------------------

		речка» (слушание)					
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	.Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		настроении (пение)					
30	Лирические страницы советской музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

		(пение)					
31	<i>Диалог времен в музыке А. Шнитке</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

32	«Любовь никогда не перестанет» комбинированный	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	Слушание Музыкально-творческое задание беседа
----	---	--	---	---	---	--	--

		(пение)					
33	Подводим итоги	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)	Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать уважение к личности композитора.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
34	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ	Обобщение музыкальных	продемонстрировать знания о музыке,	Выявлять и сравнивать	Регулятивные:	Формировать уважение к личности композитора.	Итоговый-письменный

	УРОК Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-стильно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Контрольное прослушивание музыкальных произведений Викторина Тест
--	--	--	---	--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для учащихся

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2018г.

Литература для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

Оборудование:

1. Ноутбук.
2. Видеопроектор.
- 3 Экран.
- 4 Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментов музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.
5. Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.

Учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2018г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Наumenко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2017

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Литература:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2018г.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
- 4.«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»,
5.«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
- 6 . Комплекс уроков по музыке 8 класс (MP3)