

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Косинская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании ШМО учителей
творческого цикла.
Руководитель ШМО
 /Федосеева Л.И./
«28» августа 2019 года

«Согласовано»
зам.директора
по учебной работе
 /Модина Е.А./
«29» августа 2019 года

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Косинская СОШ»
 /Каравеева Н.Н./
«29» августа 2019 года
Приказ № 305 от 29.08.2019



Рабочая программа
Учебного предмета
Музыка
7 класс
На 2019-2020 учебный год

Составитель:
Морошкина Елена Николаевна
учитель музыки
соответствие занимаемой должности

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7 класса составлена в полном соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке и концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком – 34 часа

Учебно-методический комплект

УМК «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2015 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвеще- ние, 2014г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тp 3, М,Просвещение, 2015 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2016г.

ЦЕЛЬ:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 7 классе:

В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся **научатся:**

В сфере предметных результатов:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

Получат возможность научиться: В сфере предметных результатов:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, выявления изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Формы организации текущего контроля

- Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
- Самостоятельная работа - небольшая по времени (15 —20 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса.

Цель - проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях.

- Контрольная работа используется с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы.
- Тестовые задания.
- Графические работы - рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.
- Проверочные работы.
- Музыкальный диктант.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержательный компонент	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
7 класс		
Музыка в современном мире: традиции и инновации	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

<ul style="list-style-type: none"> • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. 	
---	--

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради.

Предмет музыка 7 класс.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тематическое планирование музыка 7 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Вид контроля
	Особенности драматургии сценической музыки.	17	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2	Входной (стартовый) контроль
3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	2	
5	Портрет половцев. Плач Ярославны.		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	2	
7	Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти	1	Текущий-письменный
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1	

11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	2	
12	Образы Хозе и Эскамильо.		
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти	1	Текущий-письменный
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2	
20	Транскрипция		
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2	
22			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	

24	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна	1	
25	Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.	5	
26	Обобщающий урок 3 четверти		Текущий- письменный
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.		
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.		
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	2	
33	Весь мир в блюзе! Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»		
34	Обобщающий урок 4 четверти	1	Итоговый -письменный
		34	

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты применяемых УУД (в соответствии с ФГОС)	Домашнее задание	Вид контроля измеритель
Тема первого полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)						
1.	Классика и современность.	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О.Митяев – «Как здорово» 	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и ис-</p>	<p>Предметные: Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p> <p>Личностные: Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p>	<p>На выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщение о группе The Beatles - найти интересные сайты о музыке 	Устный опрос

			полнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые			
2.	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) • О.Митяев – «Как здорово»		Предметные: Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. Метапредметные: Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов. Личностные: Научиться понимать оперное искусство.	Групповая работа: создать либретто оперы на основании прочитанного литературного произведения	Входная (стартовая диагностика)
3.	• Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинки Новая эпоха в русской музыке.			Предметные: Знать, как драматургия оперы	На выбор: - выучить фор-	Устный опрос

			<p>мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции класси-</p>	<p>помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p>П: четко определять кульминационную сцену оперы.</p> <p>К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p> <p>Личностные:</p> <p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p>	<p>мы драматургии в опере - образ Антони- ды</p>	
--	--	--	--	--	--	--

4.	<p>Опера «Князь Игорь» А. Бородин. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты) 		<p>Предметные: Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. Метапредметные: Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников. Личностные: Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>	<p>На выбор: - либретто оперы «Князь Игорь» - сообщение об А. П. Бородине</p>	<p>Устный опрос</p>
5.				<p>На выбор: - образ Князя Игоря - образ Ярославны</p>	<p>-</p>	
6.	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре</p>		<p>Предметные: Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Метапредметные: Р: самостоятельно определять</p>	<p>На выбор: - сравнение оперы и балета - знать формы драматургии балета</p>	<p>Устный опрос</p>

	Ярославны. Молитва.	балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	ческих произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете. Личностные: Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце.		
7.	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	<ul style="list-style-type: none"> • Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) 		Предметные: Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора) Метапредметные: Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. Личностные: Уважать исторические корни России.	На выбор: - сообщение о Б. Тищенко - образ Ярославны у Тищенко	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)

8.	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразитель-</p>		<p>Предметные: Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p> <p>Личностные: Уважать героики русского народа.</p>	<p>На выбор: -героическая тема в литературе - выучить новые определения</p>	<p>Устный опрос</p>	
----	---	--	--	---	---	---------------------	--

		ного искусства. • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева • Опера «Князь Игорь» А. Бородин				
9.	Обобщающий урок 1 четверти		Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Предметные: Знать главные принципы музыкально-сценической драматургии. (контраст) Метапредметные: Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицательных персонажей.	На выбор: - знать определение Симфоджаз - либретто оперы «Порги и Бесс»	Текущий – письменный Викторина +тест
10.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Порги и Бесс. Дж. Гершвина	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств –	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. Личностные: Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.	На выбор: - Образ Порги - образ Спортинг лайфа	

		<p>блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) 				
11.	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия опе-</p>		<p>Предметные: Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (</p>	<p>На выбор: - прочитать новеллу Проспера</p>	<p>Устный опрос</p>

	Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	ры – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.		литер. произведение) Метапредметные: Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев. Личностные: Прочтение новеллы П.Мериме «Кармен»	Мериме - либретто оперы	
12.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	<ul style="list-style-type: none"> • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) • Образы Хозе и Эскамильо. 			На выбор: -образ Кармен в иллюстрациях - сообщение о Ж. Бизе	
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита»</p> <p>Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) 		<p>Предметные: Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p>	На выбор: -сообщение о Щедрине - сравнение образа Кармен в опере и балете	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и за-		<p>Предметные: Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в про-</p>	На выбор: -выучить новые определения - образ вечерни и утрени	Устный опрос

	Образы «Вечерни» и «Утрени».	<p>рубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) 		<p>изведениях.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p> <p>Личностные: Расширять свои познания в области духовной музыки</p>		
15.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	<p>Углубление знакомства с рок- оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкаль-</p>		<p>Предметные: Знать основные мелодические линии.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык</p>	<p>На выбор: - сообщение об Э.Л.Уэббере - Иан Гиллан, почему именно он?</p>	
16.	Обобщающий урок 2 четверти	<p>ного языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 		<p>рок-оперы от традиционной классической.</p> <p>П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.</p> <p>К: спеть главную мелодию «Осанна»</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Не задано</p>	Текущий – письменный Викторина+ тест

Тема второго полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)						
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать	<p>Предметные: Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении. Знать новое прочтение произведения Шекспира «Страшная трагедия о правде жизни». Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке. К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p> <p>Личностные: Образно воспринимать музыкальные зарисовки. Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p>	На выбор: - сообщение об Д.Б.Кабалевском - сравнение образов героев "Ромео и Джульетта"	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной)	умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	<p>Предметные: Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.</p> <p>К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор.</p>	На выбор: - знать способы музыкального развития - сравнение православное и католической музыки	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	и западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьиро-	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализиро-	<p>Предметные: К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор.</p>	На выбор: - анализ Высокой мессы Баха - выучить новые определения	

		вание, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор • «Богородице, Дево, радуйся» С. В. Рахманинова 	вать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отече-			
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. 		Предметные: Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. Метапредметные: Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание Личностные: Ценить музыкальное искусство прошлого.	На выбор: - сообщение о Ф. Листе - выучить новые определения	Устный опрос - (индивидуальный и фронтальный)
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони 		Предметные: Знать жанры камерной инструментальной музыки. Метапредметные: Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание. Личностные: Уважительно относиться к камерной музыке.	На выбор: - сравнение Чаконы Баха и Буззони - иллюстрация к Чаконе Баха	

22.	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта,</p>	<p>Предметные: Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. Метапредметные: Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего)</p>	<p>На выбор: -выучить новые определения - сообщение об инструментальных концертах</p>	
-----	---	--	---	---	--

		<p>концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 	<p>ственной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>	<p>П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор.</p>		
				<p>Предметные: Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание</p> <p>Личностные: Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>На выбор: -сравнение го-мофонического и полифонического изложения музыки - повторение изученного</p>	
23.	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А.Моцарта.</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепи- 	<p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать соб-</p>	<p>Предметные: Знать признаки построения сонатной формы.</p> <p>Метапредметные: Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.</p> <p>Личностные: Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.</p>	<p>На выбор: - сообщение о Бетховене - отличать части сонаты №8</p>	-

24.	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	<ul style="list-style-type: none"> • ано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева 	ственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы	Предметные: Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта. Метапредметные: Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины. Личностные: Понимание творчества Моцарта и Прокофьева.	На выбор: - анализ и сравнение сонат Моцарта и Прокофьева - отличать на слух изученные сонаты	Устный опрос - (индивидуальный и фронтальный)
-----	--	--	---	---	---	--

25.	Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством И.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.	музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	<p>Предметные: Хорошо разбираться в особенностях симфонии.</p> <p>Метапредметные: Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p> <p>Личностные: Заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах.</p>	На выбор: - сообщение о Гайдне - выучить новые понятия	
26.	Обобщающий урок 3 четверти			<p>Предметные: Знать сюжетные линии всех частей симфонии.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)</p> <p>Личностные: Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p>	На выбор: - сравнение изученных симфоний - слушать дома изученные симфонии	Текущий письменный - Викторина+тест
27.	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	<ul style="list-style-type: none"> • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калиникова • Симфония №5 П. Чайковского • Симфония №7 Д. Шостаковича 		<p>Предметные: Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p> <p>Личностные: Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева и Фр. Шуберта.</p>	На выбор: -сообщение о Ф. Шуберте - Повторение изученного	
28.	Симфония №1 В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.					

				<p>Предметные: Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам». Самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: отвечать на вопросы учителя. Уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.</p> <p>Личностные: Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.</p>	<p>На выбор: -сообщение о Калининкове - образ симфонии Калининкова</p>	
29.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича			<p>Предметные: Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.</p> <p>Личностные: Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p>	<p>На выбор: -образ Ленинградской симфонии -иллюстрация к вступлению к симфонии №7</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)</p>
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической кар-		<p>Предметные: Знать понятие: симфоническая картина.</p> <p>Метапредметные: Р: самостоятельно определять основные</p>	<p>На выбор: -сообщение о К. Дебюсси - подобрать ил-</p>	

		тины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • «Празднества» К. Дебюсси		темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание. Личностные: Уважать творчество зарубежных композиторов.	люстрацию к симфонической картине «Празднества»	
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.		Предметные: На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. Метапредметные: Р: самостоятельно отличать программную от не программной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки) Личностные: Уважать творчество народов мира.	На выбор: -сообщение об А. Хачатуряне - выучить новые определения	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
32.	Равсодия в стиле блюз	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз». Симфоджаз.		Предметные: Знать, почему равсодио Гершвин отнес к серьезной музыке. Метапредметные: Р: определять главные темы «Равсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу равсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. Личностные: С любовью относится к джазу.	На выбор: - повторение изученного о джазовой музыке - жанр «равсодия» у других композиторов	-
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. Дж. Гершвина. «Пусть музыка звучит!»	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре равсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений. «Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина				
34.	Обобщающий урок 4 четверти	обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре		Предметные: Знать звучание народных муз. инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. Метапредметные:	Не задано.	Итоговый письменный Викторина+ тест

		<p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>		<p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку. Личностные: Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p>		
--	--	---	--	--	--	--

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся

1. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012

Литература для учителя

2. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2014
3. «Музыка» 7 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2014
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. Поурочные разработки «Уроки музыки» 7 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2014
6. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2014
7. Музыка Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2016
8. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / - М.: Просвещение, 2014
9. Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
5. Комплекс уроков по музыке 7 класс

Учебно-практическое оборудование

Синтезатор

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук

Литература:

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / -М.: Просвещение, 2015.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Учебник «Музыка. 7 класс»,
4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»,
5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
6. Комплекс уроков по музыке 7 класс (MP3)
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений Алексева Л.Л., Е.Д.Критская; -М.: Просвещение, 2015.