

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Косинская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании ШМО учителей
творческого цикла.
Руководитель ШМО
 /Федосеева Л.И./
«28» августа 2019 года

«Согласовано»
зам.директора
по учебной работе
 / Модина Е.А./
«29» августа 2019 года

Рабочая программа
Учебного предмета
Музыка
5 класс
На 2019-2020 учебный год

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Косинская СОШ»
 /Караваева Н.Н./
«29» августа 2019 года
Приказ № 303 от 29.08.2019



Составитель:
Морошкина Елена Николаевна
учитель музыки
соответствие занимаемой должности

2019 год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, примерными программами по музыке для основного общего образования и концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного стандарта второго поколения;
2. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / - М.: Просвещение, 2014
3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Учебник «Музыка. 5 класс»,
5. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»,
6. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс».
7. Требований к результатам освоения ООП школы;
8. Школьной программы формирования УУД.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, который включает следующие разделы:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом класса и специфики учебного предмета;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

- Школьной программы развития и формирования универсальных учебных действий.

Цель общего музыкального образования и воспитания —

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются **следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания**, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Место учебного предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Федеральном базисном учебном плане образовательных организаций общего образования в 5 - м классе. На предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю по 34 часа

Результаты освоения программы «Музыка» в V классе

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Планируемые результаты

По окончании 5 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- ✓ Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- ✓ Действие смыслообразования,
- ✓ Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- ✓ Умение выразить свои мысли,
- ✓ Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- ✓ Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- ✓ Целеполагание,
- ✓ волевая саморегуляция,
- ✓ коррекция,
- ✓ оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- ✓ Умение структурировать знания,
- ✓ Смысловое чтение,
- ✓ Знаково – символическое моделирование,
- ✓ Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- ✓ Анализ объектов;
- ✓ Синтез, как составление целого из частей
- ✓ Классификация объектов.
- ✓ Доказательство
- ✓ Выдвижение гипотез и их обоснование
- ✓ Построение логической цепи рассуждения

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструмен-тальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музы-кальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- ✓ Экскурсия
- ✓ Конкурс
- ✓ Викторина
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ творческая работа
- ✓ путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- ✓ вводный
- ✓ текущий
- ✓ итоговый
- ✓ индивидуальный
- ✓ письменный
- ✓ контроль учителя

Формы контроля:

- ✓ наблюдение
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ тест

Перечень обязательных контрольных работ

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Текущий - письменный	Тест (прослушивание муз. произведений)
16	Обобщающий урок 2 четверти..	Текущий - письменный	Тест (прослушивание муз. произведений)
26	Обобщающий урок 3 четверти.	Текущий - письменный	Тест (прослушивание муз. произведений)
34	. Обобщающий урок 4 четверти.	Итоговый - письменный	Тест (прослушивание муз. произведений)

Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов	Из них		Вид контроля
			теоретических	практических	
I	Музыка и литература	17		2	
1	<i>Что роднит музыку с литературой</i>	1	1	-	Вводный (стартовая диагностика)
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1	1	-	
3	Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	1	-	Устный опрос
4	Вокальная музыка. Стучит, гремит Кикимора.	1	1	-	

5	Фольклор в музыке русских композиторов Что за прелесть эти сказки...	1	1	-	Устный опрос
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	1	-	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...	1	1	-	Устный опрос
8	Вторая жизнь песни. Песнь моя летит с мольбою...	1	1	-	
9	Обобщение материала I четверти	1	-	1	Текущий - письменный
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	1	-	Устный опрос
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1	1	-	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он окутан тайной – черный гость...	1	1	-	Устный опрос
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко. Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	1	-	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	1	-	Устный опрос
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	1	-	
16	Обобщение материала II четверти	1	-	1	Текущий - письменный

17	<i>Третье путешествие в музыкальный театр.</i> Мюзикл.	1	1	-	
II	Музыка и изобразительное искусство.	18		2	
18	<i>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</i>	1	1	-	Устный опрос
19	<i>Небесное и земное в звуках и красках.</i> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...	1	1	-	Устный опрос
20	<i>Небесное и земное в звуках и красках.</i> В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	1	-	Устный опрос
21	<i>Звать через прошлое к настоящему.</i> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1	1	-	Устный опрос
22	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка.</i> Ты раскрой мне, природа, объятья... мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	1	1	-	
23	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка.</i> И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1	1	-	Устный опрос
24	<i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</i> Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...	1	1	-	Устный опрос
25	<i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера.</i>	1	1	-	
26	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1		1	Текущий - письменный

27	Образ борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1	1		Устный опрос
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	1	-	
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха мелодии космоса...	1	1	-	Устный опрос
30	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	1	1	-	Устный опрос
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	1	-	Устный опрос
32	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1	1	-	Устный опрос
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	1	1	-	Творческая работа
34	<i>Обобщение материала 4 четверти</i>	1	-	1	Итоговый - письменный
	ИТОГО	34	30	4	

Тематическое планирование – музыка 5 класс (34 часа)

п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Вид Контроля.Измерители
					Предметные результаты	Метопредметные	Личностные результаты	
	Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитать стихотворения , положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Связь музыки и литературы	Вводный	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Регулятивные: работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Слушание музыки. (стартовая диагностика) устный контроль.Интонационный-образный анализ музыки.
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Песня-самый распространённый жанр музыкально - литературно	Изучение и закрепление новых знаний	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Регулятивные: давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей. Познавательные:	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.	Хоровое пение.Устный контроль.Интонационный-образный анализ музыки.

			го творчества.			использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.	Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Расширение и углубление знаний.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Регулятивные: Уметь осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника.	Чувство гордости за Россию и российский народ.	Устный контроль.
4	Вокальная музыка	Прочитать стихотворение	Романс-лирическое	Расширение и	Воспитание любви и	Регулятивные: Передавать свои	Если ты был композитором,	Хоровое пение. Интонационнообразн

	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	стихотворение, положенное на музыку.	углубление знаний	уважения к родному краю.	впечатления в узкой форме работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?	ый анализ.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Связи музыки с литературой : произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения,	освоение нового материала	Познакомить обучающихся с произведениями и программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Регулятивные: Обогащать индивидуальный музыкальный опыт. Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль.

			созданные на основе различных литературных источников					
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.		изучение нового материала	Познакомить учащихся с произведениям и программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Регулятивные: понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. ставить вопросы, формулировать проблемы; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности и жанра. Жанровое многообраз	Освоение нового материала	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с	Регулятивные: Передавать свои впечатления в узкой форме работать с разными источниками информации. Познавательные:	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль

	радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	«Вре́мён года» П. Чайковског о.	ие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструмент альная баркарола		какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативны е: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	процессе коллективного музицирования.	
8	Вторая жизнь песни Живительны й родник творчества.	Прослушиван ие музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Широкое отражение народной песни в русской профессион альной музыке. Связи между композитор ским и народным музыкальны м искусством	Расшир ение и углубле ние знаний.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональ ной музыки.	Регулятивные: Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативны е: проявлять	Высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	Интонационно- образный анализ музыки. Устный и письменный контроль

						активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.		
9	Обобщающий урок 1 четверти	Повторить фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	Закрепление нового материала	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Регулятивные: Передавать свои впечатления в узкой форме работать с разными источниками информации. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника. Участвовать в коллективной	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа по теме занятия. (текущий письменный)

						творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Закрепление нового материала	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Регулятивные: выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать диалог слушать собеседника.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа по теме занятия
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева	Значимость музыки в творчестве писателей и	Расширение и углубление	Осознание обучающимися значимости музыкального	Регулятивные: определять названия произведений и их	Использовать музыкальную речь, как способ общения между	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных

	«Гармонии задумчивый поэт»	«Слово о Мастере».	поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов.	знаний	искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Познавательные: о существлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	произведений
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Значимость музыки в творчестве писателей поэтов и композиторов; Г.В.Свиридова;	Изучение нового материала	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение	Регулятивные: выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Познавательные: о существлять поиск необходимой	Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к	Чтение в творческой тетради сказки Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка» Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений

			Ф.Шопена В.Моцарта.		представлений о творчестве западноевропе йских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативны е: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	искусству.	
13	Первое путешествие в музыкальн ый театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Г линки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. В основе оперы- литературн ое произведен ие.	Изучен ие и закрепл ение новых знаний	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностя ми вокальных	Регулятивные: выявлять характерные особенности оперы. Познавательные: о существлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативны е: рассказывать о содержании	Структурировать и систематизиров ать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительнос ти изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Интонационно- образный анализ музыки. Устный контроль.

					и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет» Спящая красавица»	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение.	Расширение и углубление знаний	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождение м, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных	Регулятивные: выявлять характерные особенности балета. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения,	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Устный контроль Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.

					танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	участвовать в коллективном обсуждении.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Освоение нового материала	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Регулятивные: приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.

16	Обобщающий урок 2 четверти	Прослушать фрагменты из мюзикла:» Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»- важного, солидного кота, «Песню Макэвити»- кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы	Обобщение полученных знаний	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Регулятивные: выявлять характерные особенности мюзикла. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вступать в диалог слушать собеседника.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	(текущий-письменный) .
17	Третье Путешествие в музыкальный театр.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр лёгкого стиля).	изучение нового материала	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления	Регулятивные: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах	Формировать уважение к личности композитора.	Слушание музыки. Хоровое пение.Беседа по теме занятия

					специфики общности жанров этих видов искусств.	учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
	Мьюзикл.							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Жизнь-единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.	Освоение нового материала	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Регулятивные: выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вступать в диалог слушать	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение.

						собеседника.		
19	«Небесное и земное» в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Отношение композиторов и художников в родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Расширение и углубление знаний	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных	Регулятивные: уметь осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Познавательные: Формировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	Слушание музыки Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль

					х стилей.			
20	«Небесное и земное» в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	. Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманин ова, древним песнопения м.	Отношение композиторов и художников в к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Изучение нового материала	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Слушание музыки Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль
21	Звать через прошлое к	Узнайте у своих	Сопоставление	Освоение нового	Изучение кантаты	Регулятивные: осуществлять	Формирование уважения к	Слушание музыки Интонационно-

	настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради	героических образов музыки с образами изобразительного искусства	материала	«Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико- эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	истории, культурным и историческим деятелям.	образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы- краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности и музыки и живописи	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкального , образно- ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и	Регулятивные: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений.

		тебя особенности композиции романса?кар тины?			живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительн ых возможности х собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Познавательные: о существлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативны е: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание	Вспомните музыкальны е произведени я других композитор ов,	Можем ли мы услышать живописьМ ожем ли мы увидеть музыку?	Изучение нового материала	Сопоставлени е зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного	Регулятивные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные:	Формировать уважение к личности композитора.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений.

	русской песенности.	написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства-мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.			композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В.Рахманинова и	Закрепление нового материала	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных	Регулятивные: учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ

		несётся над землёю колокольный звон...».	В.Г.Кикты)		х композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Аматти, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве Симфонический оркестр.	Расширение и углубление знаний	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных	Регулятивные: самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, в социальном признании.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.

		творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира.		возможности скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописным и полотнами художников.	Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить.		
26	Обобщающий урок 3 четверти	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во		Закрепление изученного материала	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки,	Регулятивные: самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. Познавательные: использовать	Формировать уважение к личности дирижёра.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Письменный контроль. (текущая письменная)

		время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?			выразительно й роли различных групп инструментов , входящих в состав классического симфонического оркестра.	общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить.		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и изобразительного искусства. Творческий процесс сочинения музыки композитор	Изучение нового материала	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитора, особенностям	Регулятивные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные	Формировать уважение к личности композитора.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.

			ом		и ее симфонического развития.	произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.		
28	Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектур а – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Гармония и синтезы искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектур а-застывшая музыка.	Освоение нового материала	Постижение обучающимися синтеза искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Регулятивные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.

29	Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. – С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха.Освоение понятий <i>полифония, fuga</i> .Любимый инструмент Баха –орган.	Изучение и закрепление новых знаний	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Регулятивные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить	Формировать уважение к личности композитора.	Интонационно-образный анализ. Устный контроль.Хоровое пение.
30	Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое,	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора	Расширение и углуб	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи	Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели	Формирование и уважение к различным видам искусства,	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ.

		необычное увидел ты в них?	М.К.Чюрлениса	ление знани й	и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Познавательные: о существлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативны е: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	композитору-художнику.	Устный контроль.Хоровое пение.
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие	Изучение нового материала	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодейств	Регулятивные: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование и уважение к личности композитора.	Интонационно-образный анализ. Устный контроль Слушание музыки .Хоровое пение.

		отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	взаимообусловленность в музыке и живописи		ие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить		
32	«О подвигах, о доблести, о	Спойте известные	Тема защиты Родины в	Освое	Способствовать развитию	Регулятивные: адекватно	Формирование гражданского	Интонационно-образный анализ.

	славе...»	тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовск ого «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>	ние новог о матер иала	исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающи х тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативны е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить	патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	Устный контроль Слушание музыки .Хоровое пение.
--	-------------------------	---	--	---	---	---	--	--

33	«В каждой мимолетности вижу я миры..»	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Образный мир произведений С.С.Прокофьев а и М.П.Мусоргского.Своеобразие их творчества.	Закреплени е изуче нного матер иала	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	Регулятивные: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные:о существлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения. Коммуникативны е: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном	Формирование и уважение к личности композиторов.	Интонационно-образный анализ. Устный контроль Слушание музыки .Хоровое пение.
----	---------------------------------------	---	--	-------------------------------------	--	--	--	---

						обсуждении.		
34	Обобщающий урок 4 четверти	Научатся понимать мировоззрен ие композитора .	Обобщение представлений о взаимодействи и музыки, литературы и изобразительно го искусства.	Изуче ние и обобщ ение получ енных знани й	Обобщить представлени я обучающихся о взаимодейств ии изобразитель ного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов .	Регулятивные: самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативны е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным.	Слушание музыки (итоговая – письменная)

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся

1. Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012

Литература для учителя

- 1 .«Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
3. Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
4. Музыка Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2013
5. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / - М.: Просвещение, 2014
6. Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
5. Комплекс уроков по музыке 5 класс

Учебно-практическое оборудование

Синтезатор

Материально-техническое обеспечение

ноутбук

Литература:

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / -М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
3. учебник «Музыка. 5 класс»,
4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»,
5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
6. Комплекс уроков по музыке 5 класс (MP3)
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений Алексеева Л.Л., Е.Д.Критская; -М.: Просвещение, 2013.