

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Косинская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
на заседании школьного
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Руководитель
ШМО Рез.
Останино ЛН

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Е.А.Модина
«29» 08 2019 г.



«Утверждаю»
директор
Н.Н.Каравая
Приказ № 305
от «29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

10 класс

Составитель:
Василевская Валентина Николаевна,
учитель русского языка
и литературы

Коса, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе за курс 10 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы и Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и учебником-хрестоматией под редакцией В.И.Коровина.

Данная рабочая программа, в соответствии базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений, рассчитана на изучение курса литературы в объеме 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

На данном курсе представлена **русская литература XVIII – XIX веков** и даются сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, драматических текстов А.Н.Островского, эпических полотен Л.Н.Толстого, И.А.Гончарова и Ф.М.Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе XVIII – XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

Основные теоретические понятия.

В данном классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуры эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам

других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
- Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении: о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
- Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Ожидаемые результаты

К концу 10 класса учащиеся должны **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII – XIX веков;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX веков;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. (3 ч.) Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Классицизм, романтизм, сентиментализм в русской литературе. Становление и развитие реализма.

Александр Сергеевич Пушкин. (8 ч. + 2 ч.) Личность, судьба, этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. **Романтическая лирика** («*Погасло дневное светило..*», «*Демон*»).

Тема поэта и поэзии(«*Поэт*», «*Осень*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*»). **Проблема свободы и рабства**(«*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*»).

Петербургская повесть «**Медный всадник**». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. Тема «маленького человека»

Михаил Юрьевич Лермонтов. (8 ч. + 2 ч.) Жизнь и творчество.

Молитва как жанр(«*Молитва*»).

Тема жизни и смерти(«*Валерик*», «*Сон*», «*Завещание*»).

Философские мотивы(«*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Выхожу один я на дорогу*»). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.

Тема поэта и поэзии(«*Пророк*», «*Поэт*»). Роль поэта в поэзии в жизни поэта.

Адресаты любовной лирики(«*Нищий*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю*», «*Я не унижусь пред тобой*»).

Николай Васильевич Гоголь. (6 ч. + 1 ч.) Личность и судьба писателя.

Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «**Миргород**».

«**Петербургские повести**». («*Невский проспект*», «*Портрет*»). Правда и ложь, реальность и фантастика в повестях.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. (1 ч.) Исторические события. Общественная мысль. Основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.

Иван Александрович Гончаров. (5 ч.) Страницы жизни и творчества.

Роман «**Обломов**». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Обломовщина. Авторская позиция и способы выражения ее в романе.

Александр Николаевич Островский.(5 ч.) Личность и судьба драматурга. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Протест Катерины против «темного царства».

Иван Сергеевич Тургенев.(8 ч. +1 ч.) Личность и судьба писателя.

«Записки охотника» и их место в русской литературы.

Роман «Отцы и дети».Споры Базарова с Павлом Петровичем. Трагический характер конфликта в романе. Ученики и лжеученики Базарова. Духовный конфликт героя.

Лев Николаевич Толстой. (13 ч.) Жизненный и творческий путь писателя.

Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Роман «Война и мир». Особенности жанра. Духовные искания героев. Женские образы в романе. Народ – носитель лучших человеческих качеств. Проблема истинного и ложного в романе.

Федор Иванович Тютчев. (4 ч.) Страницы жизни.

Философия природы в его лирике. Единство мира и философия природы. (*«Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс.И тем она верней...», «Как хорошо ты, о море ночное...»*).

Человек и история. Политические и историко-философские взгляды поэта. Тема России в его творчестве. (*«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья»*).

Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» (*«О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, - и все былое...»*).

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч.) Страницы жизни.

Философия природы в лирике поэта(*«Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»*).

Стихи о любви(*«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*).

Алексей Константинович Толстой.(1 ч.) Судьба и творчество.

Основные темы, мотивы, образы. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. (*«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения»*).

Николай Алексеевич Некрасов. (8 ч.) Жизнь и творчество.

Социальная трагедия народа в городе и деревне(*«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»*).

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца(*«Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»*).

Поэт и поэзия. Поэтическое творчество как служение народу. («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба»).

Любовная лирика. Ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка»).

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Образы народных заступников в поэме. Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.) Страницы жизни и творчества.

Проблематика и поэтика сказок.

Роман «**История одного города**». Образы градоначальников.

Федор Михайлович Достоевский. (7 ч.) Личность и судьба писателя.

Роман «**Преступление и наказание**». «Маленькие» люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова и истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой в романе.

Николай Семенович Лесков. (2 ч.) Личность и судьба писателя.

Сказ «**Очарованный странник**». Образ Ивана Флягина.

Рассказ «**Тупейный художник**». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

Антон Павлович Чехов. (8 ч. + 1 ч.) Личность и судьба писателя.

Проблематика и поэтика цикла рассказов «**Маленькая трилогия**»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Душевная деградация человека в рассказе «**Ионыч**».

Пьеса «**Вишневый сад**». Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии.

К.Хетагуров. (1 ч.) Жизнь и творчество.

Сборник «**Осетинская лира**». Изображение тяжелой жизни народа.

Из зарубежной литературы (3 ч.)

«**Вечные вопросы в зарубежной литературе**». (3 ч.) Романтизм, реализм, символизм в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «**Ожерелье**», Г.Ибсен «**Кукольный дом**», А.Рембо «**Пьяный корабль**».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол.часов	Р/Р	К/Р
1	Введение	2		1
2	Русская литература первой половины XIX века	22	4	1
3	Русская литература второй половины XIX века	67	1	1
4	Из зарубежной литературы	3		
	Итого	102		

ЛИТЕРАТУРА:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XIXвек. 10 класс. – М.: ВАКО, 2011 г.
2. Литература. 10 класс. Учебник для ОУ в 2 частях под ред. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.
3. Щетинкина Н.Е. Поурочные планы по русской литературе. 10 класс. М.: ВАКО, 2011 г.
4. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2014. Литература: сборник заданий. 10-11 кл., М.: ВАКО, 2013 г.
5. Михайлова И.М. Литература 9-11 кл.// Тесты. – М.: ДРОФА, 2012 г.
6. Зубова Е.Н. Контрольно-измерительные материалы. 10 класс. – М.: ВАКО, 2011 г.
7. Пискунова Т.А. Итоговое тестирование в форме экзамена. Литература 10 кл. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Автор учебника: Коровин В.И.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся и учеников	Требования к уровню подготовки учащихся	Основное содержание	Предполагаемое д/з
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Лекция		Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Чтение стр. 6-14. Ответы на вопросы письменно с.14, повторить направления
2	Классицизм, романтизм, сентиментализм в русской литературе. Становление и развитие реализма.	Лекция, беседа	Классицизм, романтизм, сентиментализм	Особенности классицизма, романтизма, сентиментализма, реализма. Обзор творчества писателей	Ответы на вопросы Стр.18, №2; Стр.39, №2, №3 Стр.46, №2, №4
3	Входная контрольная работа				
4	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	Лекция Ответы на проблемные вопросы	Концепция, реализм	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	составить таблицу «Периодизация жизни и творчества Пушкина»
5	Романтическая лирика А.С.Пушкина	Беседа, ответы на вопросы	Лирика, элегия, послание, поэма, стихотворная повесть, трагедия, цикл лирические жанры, романтизм	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник	Выучить наизусть одно из стихотворений

			стихотворные размеры, рифмы, окончания	<i>усталый на Бога роптал...»),</i> «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Беседа, ответы на вопросы	средства художественной выразительности	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторение раннее изученного). Анализ стихотворений «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любвию народной...») «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	
7	Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Беседа, ответы на вопросы		Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Вольность»	Выучить наизусть одно из стихотворений
8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Беседа, ответы на вопросы		Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина. Перечитать «Медный всадник»
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».	Беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение	историческая драма	История создания поэмы. Основные образы	
10	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение		Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
11	Тема «маленького человека»		Тема маленького человека	Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник».	
12-13	Сочинение по творчеству А. С Пушкина.	Письменная работа		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С Пушкина.	

14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	Лекция, беседа		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного)	Читать учебник Стр.
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	Беседа, ответы на вопросы	Молитва стихотворные размеры, рифмы, средства художественной выразительности, жанровое своеобразие	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..»)	Выучить наизусть, мини – сочинение, с.251-261
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Завещание»	Выразительное чтение

18-19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Судьба поколения 30 –х годов. (С обобщением ранее изученного)	Анализ стихотворения, выразительное чтение Беседа, ответы на вопросы	средства художественной выразительности, жанровое своеобразие	Стихотворение « <i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i> » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Анализ стихотворения « <i>Выхожу один я на дорогу..</i> »	Выучить наизусть, мини - сочинение
20	Тема поэта и поэзии	Анализ стихотворения, выразительное чтение Беседа, ответы на вопросы	средства художественной выразительности, жанровое своеобразие	Роль поэта и поэзии в жизни общества «Пророк», «Поэт»	«Журналист, читатель и писатель»: анализ, восприятие, оценка
21	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	Анализ стихотворения, выразительное чтение Беседа, ответы на вопросы	средства художественной выразительности, жанровое своеобразие	«Нищий», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Я не унижусь перед тобой»	Выучить наизусть
22-23	Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	Письменная работа		1. Любовная лирика в тв-ве М.Ю.Лермонтова.2. Тема судьбы поколения и поэта и поэзии в лирике	Сочинение, подготовиться к опросу по биографии

				М.Ю.Лермонтова.	с280-287, прочитать произведения
24-25	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Романтические произведения писателя	Лекция, беседа	Сатира, эпикодраматическое	Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	
26	Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Беседа, ответы на вопросы	«маленький человек»	Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект»	Беседа, ответы на вопросы		Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	
28	Н.В.Гоголь. «Невский проспект»	Ответы на проблемные вопросы		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.	
29	Н.В.Гоголь «Портрет»	Ответы на проблемные вопросы		Место повести в сборнике «Петербургские повести»	
30	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	Письменная работа			
31	Обзор русской литературы второй половины 19 века	Лекция	Периодизация исторического и литературного развития	Россия во второй половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	
32	И. А. Гончаров.			Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	Конспектирование

	Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов»			Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	параграфа учебника стр. 43-44; читаем роман Составить таблицу «Штольц и Обломов» (критерии для сравнения в тетради)
33-34	Обломов — «коренной народный наш тип».	Ответы на проблемные вопросы		Образ главного героя. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Составить таблицу «Агафья и Ольга»
35	«Обломов» как роман о любви.	Ответы на проблемные вопросы		Авторская позиция и способы выражения ее в романе.	
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Беседа	Обломовщина	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Подготовка к домашнему сочинению.	Прочитать драму «Гроза». Сообщение о жизни и творчестве Островского читать учебник стр
37	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	Лекция, составление кратких конспектов, сообщения	Народная комедия, «Колумб Замоскворечья», «отец русской драматургии», комическое, общественная комедия	Жизнь и творчество писателя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя»	
38	Драма «Гроза»	Лекция, составление кратких конспектов		История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия.	
39	Мы идем по городу Калинову. Образ «темного царства».	Беседа, анализ эпизода	Внесценические персонажи	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Написать миниатюру «Калинов 200 лет спустя»

40	Протест Катерины против «темного царства»	Беседа	Речевой образ Персонаж	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Выучить наизусть монолог Катерины «Куда теперь?...»
41	Споры вокруг драмы «Гроза».	Беседа	Драматургическая интрига Драматургический конфликт	Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева	Домашнее сочинение по пьесе. Читать «Записки охотника» Сравнить образы Хоря и Калиныча.
42-43	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» (обзор)	Составление таблицы «Хорь и Калиныч» Ответы на проблемные вопросы	Романтизм, реализм, очерк, очерковый цикл	Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературы.	Читать роман «Отцы и дети»
44	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Лекция, составление кратких конспектов	роман	История создания романа, проблематика, жанр.	
45	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Составление таблицы. Работа с текстом. Беседа.		Споры Базарова с Павлом Петровичем Трагический характер конфликта в романе	Доделать таблицу «Базаров/ Павел Петрович Кирсанов» по следующим критериям в тетради
46	Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью		Тургеневские девушки		Ответ на вопрос: «Выдержал ли Базаров испытание любовью, а автор романа?»
47	Базаров — герой	Ответы на	Нигилист	Ученики и лжеученики Базарова.	Поделить героев на

	своего времени.	проблемные вопросы	Революционеры – демократы либералы	Духовный конфликт героя.	«отцов» и «детей» по различным критериям
48-49	Мировоззренческий кризис Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Ответы на проблемные вопросы		Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть героя	Прочитать критическую статью Писарева Конспектирование статьи Писарева «Базаров»
50	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева «Отцы и дети».				
51	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	Лекция, составление кратких конспектов	Реализм, «диалектика души», психологизм	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Прочитать «Севастопольские рассказы».
52	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа	рассказ	Герои войны. Образ войны. Народ и война.	
53	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Лекция	Роман-эпопея 3 смысла слова «мир»	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Читать 3 том «Войны и мира»
54 -55	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ эпизода «Две встречи с дубом»	Составить хронологическую таблицу поисков смысла жизни Пьером и Андреем	Идейный перелом, жизненные искания, кумир, тулон, масоны, философия Платона Каратаева	Духовные искания героев.	Читать 4 том «Войны и мира»

56	Женские образы в романе «Война и мир».	Ответы на проблемные вопросы. Беседа			
57	Мысль семейная в романе	Ответы на проблемные вопросы		Образ Наташи Ростовой, Элен Курагиной, Княжны Мари.	охарактеризовать семьи Ростовых, Болконских и Курагиных. Можно ли назвать эти семьи идеальными?
58-59	Тема народа в романе «Война и мир».	Ответы на проблемные вопросы. Беседа	Истинный и ложный патриотизм	Роль народа в романе. Народ – носитель лучших человеческих качеств. Ведущая роль народа в истории	
60	Кутузов и Наполеон.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Сопоставительный анализ образов	
60-61	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Художественные особенности романа «Война и мир».	Написать сочинение
62	Анализ эпизода из романа	Беседа		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л. Н. Толстого	
63-64	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике	Лекция, составление кратких конспектов Выразительное чтение Анализ стихотворения	Поздний романтизм «поэзия мысли» «философская поэзия» Художественный мир, мифопоэтическое творчество	Единство мира и философия природы в его лирике. Анализ стихотворений « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Природа — сфинкс. И тем она верней...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> »	
65	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	Выразительное чтение Анализ	антитезы: хаос-космос, гармония, философская ода,	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его	

		стихотворения	одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность,	творчестве. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья».	
66	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Выразительное чтение Анализ стихотворения	романс стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...»).	наизусть любое стихотворение из «денисьевского цикла»
67	Страницы жизни А. А. Фета. Философия природы в лирике А. А. Фета	Лекция, составление кратких конспектов	Философия природы эстетическая система Фета безглагольные стихи романтизм, невыразительное, антологическое стихотворение, импрессионизм, художественный мир, красота.	Жизнь и творчество. Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом..»	Анализ стихотв. «Даль», «Еще весной душистой нега», «Летний вечер тих и ясен»
68	Стихи о любви			Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения.	Анализ художественных средств в стихотворении «Шёпот, робкое дыхание»
69	А. К. Толстой. Судьба и творчество.	наизусть Мини тест по творчеству Фета, Тютчева и Толстого	Лирический герой, авторское (лирическое) я, пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический роман.	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре» «Против течения»	«Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Читать учебник стр.
70	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Анализ стихотворений	Гражданин, средства худ.	Биография. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба	

			выразительности, поэтика пафос стихотворные размеры, рифмы,	народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. О народных истоках мироощущения Некрасова Н.А. Стихотворения: « <i>В дороге</i> », « <i>Еду ли ночью по улице темной</i> », « <i>Надрывается сердце от муки</i> ».	
71	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	Анализ стихотворений		« <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Умру я скоро</i> », « <i>Блажен незлобивый поэт</i> »	
72	Некрасов Н.А. о поэте и поэзии.	Анализ стихотворений		Некрасов Н.А. о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Элегия</i> » (« <i>Пускай нам говорит изменчивая мода</i> ») « <i>О Муза! Я у двери гроба</i> »	Лингвистический анализ «Поэт и гражданин»
73	Любовная лирика	Анализ стихотворений		Тема любви в лирике Некрасова Н.А. Ее психологизм и бытовая конкретизация. « <i>Мы с тобой бестолковые люди</i> », « <i>я не люблю иронии твоей...</i> », « <i>Тройка</i> »	Читать «Кому на Руси жить хорошо
74	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: .	Лекция, беседа	Композиция Проблема Жанр эпопея средства художественной выразительности	Творческая история поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Анализ глав « <u>Пролог</u> », « <u>Поп</u> », « <u>Сельская ярмонка</u> »	
75	Образы крестьян и помещиков в поэме.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема духовного и социального рабства.	
76	Образы народных	Ответы на		Гриша Добросклонов. Значение	

	заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	проблемные вопросы. Беседа		легенды об атамане Кудеяре»	
77	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		«Обряды в Сибири». Крестьянские праздники (краеведение). Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Сочинение
78-79	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция, составление кратких конспектов, беседа по сказкам, работа по группам	Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, гипербола, аллегория	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Составить таблицу «Народные сказки и сказки С-Щ». Прочитать «Историю одного города»
80	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Лекция с элементами беседы	Реалистическая сатира Историзм Фольклорные традиции фантастика	Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	
81	Ф. М. Достоевский. Личность и судьба писателя	Лекция, составление кратких конспектов	Реализм, «натуральная школа»	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Читать роман «Преступление и наказание»
82	Образ Петербурга в русской литературе.	Лекция, составление кратких конспектов		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	Читать роман «Преступление и наказание»
83	История создания романа «Преступление и наказание».	Лекция, составление кратких конспектов	Психологизм, роман - трагедия Маленький человек	История создания романа. «Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Читать роман «Преступление и наказание»

84	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Написать речь в защиту или в обвинение Раскольникова
85	«Двойники» Раскольникова	Ответы на проблемные вопросы. Беседа	Двойники» Раскольникова. Тулон теория	«Двойники» Раскольникова	
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Образ Сони.	
87	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Петербург Ф. М. Достоевского.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа		Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание»	Сочинение по роману. Читать «Очарованный странник»
88	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.	Лекция с элементами беседы	лесковский человек», праведничество, сказ	Жизнь и творчество. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особенности жанра и композиции.	Рассказ «Тупейный художник» прочитать
89	Рассказ «Тупейный художник»	Ответы на проблемные вопросы. Беседа	Рассказ	Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	
90	А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов.		Комический эффект, юмор, юмористика трилогия «футлярное» сознание Маленький человек	Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Читать рассказы Чехова «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»,
91	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов.	Лекция с элементами беседы		Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».	Читать рассказ «Ионыч».
92	Душевная деградация человека в рассказе	Ответы на проблемные	Душевная пошлость		Прочитать комедию «Вишнёвый сад

	А. П. Чехова «Ионыч».	вопросы. Беседа			
93	Особенности драматургии А. П. Чехова. Своеобразие чеховского стиля.	Лекция с элементами беседы	Психологическая драма, психологический подтекст Подводное течение Чеховский стиль		Сообщение о героях пьесы (план в тетради)
94	А. П. Чехов. «Вишневый сад»	Лекция с элементами беседы		история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	
95	Символ сада в комедии «Вишневый сад».	Ответы на проблемные вопросы. Беседа	Символ		
97-96	Система образов и главный образ пьесы.	Ответы на проблемные вопросы. Беседа			
98	Итоговая работа за курс 10 класса				
99	К.Хетагуров «Осетинская лира»	Беседа		Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни народа. Специфика художественной образности.	
100-101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе»	Беседа	Романтизм, реализм, символизм, новелла	Романтизм, реализм, символизм в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» (по выбору)	
102	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	Беседа		Итоговый урок	Задания на лето

