

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Косинская средняя общеобразовательная школа»

**Принято**  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.  
Руководитель  
ШМО [подпись]  
Л.И.Федосеева

**Согласовано**  
заместитель директора  
по учебной работе

[подпись]  
Е.А. Модина  
«29» августа 2019г.

**Утверждаю**  
Директор



[подпись]  
Н.Н. Караваева  
Приказ № 19-2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изобразительное искусство

7 класс

**Составитель:**

Федосеева Любовь Ильинична,  
учитель изобразительного искусства,

Коса, 2019

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2014 год.

Обучение осуществляется по учебнику

7 классы Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. М.Просвещение 2014 год

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

### **Цели:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

### **Задачи курса:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

#### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству 7класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: « Художник- дизайн- архитектура »; « В мире вещей и зданий »; « Город и человек »; « Человек в зеркале дизайна и архитектуры ».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год

обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

## **. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Цели и задачи в 7 классе**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развитие творческого потенциала.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель-** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведения искусства.
- Обеспечение условий понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- Воспитание к истории культуры своего Отечества, выраженные в ее изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- Развитие способностей ориентироваться в мире современной, художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Особенности Методики преподавания ИЗО в 7 классах.**

Учащиеся должны проводить поиск информации в источниках разного типа и критически анализировать его. Устанавливать причинно- следственные связи между явлениями, формировать собственную позицию по обсуждаемому вопросу.

Работа над развитием художественного творчества на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях являются одной из важных составляющих в развитии школьников, их творческой личности и позволяет формировать всесторонне развитую личность, что соответствует современным требованиям.

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО - студий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей.

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

## **Основные требования к уровню подготовки для 7 классов в соответствии с ФГОС**

### **учащиеся должны знать:**

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям. О влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного подтекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

### **учащиеся должны:**

- Иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Владеть материалами живописи, графики. Лепки на доступном возрасте уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### Основная литература:

10. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2014 г.
11. В.С. Кузин « Основы обучения изобразительному искусству в школе» Учебник для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Пособие Для учителей. – М.: Просвещение, 1997.
12. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. Программно-методические материалы: изобразительное искусство: 5-9 классы.-М.: Дрофа, 2000
1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год
2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.»просвещение» 2009 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7–8кл.
4. М. « просвещение» 2009 г.
5. Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
6. Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
7. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5 - 9 классы. Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Москва «Просвещение» 2010

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема и тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	2	3			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
1	План	Форма контроля	4	5	6	7	8	9
<b>1 четверть «Художник - дизайн- архитектура» (9 ч.)</b>								
1		Стартовый контроль в начале года. Выставка работ.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия  Урок ввода новой темы.	<b>Уметь объяснять</b> Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> Плоскостную композицию. <b>видеть</b> в ней многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> Гармонию и выразительность плоскостной композиции. <b>Осваивать</b> навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Основа дизайна геометрических фигур.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции. <b>Получат возможность научиться:</b>	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

						Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.		
2		Вопросы, ответы, Выставка индивидуальных работ.	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.  Урок закрепления новых знаний.	<b>Уметь объяснять</b> принцип асимметрии <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> гармонию композиционных принципов, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Движение и ритм линий и пятен.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Нет баланса масс чёрного и белого. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Достичь композиционного равновесия. <b>Получат возможность научиться:</b> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов
3		Выставки творческих индивидуальных	Прямые линии и организация пространства. Урок закрепления новых знаний.	<b>Понимать и объяснять</b> Сочетание различных геометрических фигур и линий. <b>Раскрывать</b> Фронтальные и глубинные	Движение линий	<b>Учащиеся должны знать:</b> Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Эстетические потребности.

		ных работ.		<p>композиции из линий и прямоугольников.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> Соответствие выразительности композиции.</p> <p><b>Находить образное и различное</b> Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм.</p> <p><b>Создавать и</b> Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		<p>линий в композиции.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Создавать эскиз</p>	<p><b>Познавательные:</b> Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	
4		Практическая работа.	<p>Цвет- элемент композиционно го творчества.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> Цвет, как элемент в композиции.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию.</p>	<p>Движение геометрических фигур и прямых линий.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Становление цветового восприятия.</p>

						Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.		
5		Кроссворды. Выставка творческих работ.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Урок закрепления новых знаний.	<b>Анализировать и понимать</b> Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. <b>Создавать</b> Самостоятельные свободные линии и цветové мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом. <b>Использовать</b> Цвет как изображение. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами. <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.  <b>Получат возможность научиться:</b> Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения задач познавательных задач	Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.
6		Выставка индивидуальных работ.	Буква-строка-текст.  Урок закрепления новых знаний.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы шрифта. <b>Осознавать и объяснять</b> Состоящие из линий	Искусство шрифта.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные	Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.

				<p>абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> Шрифты придуманные разными дизайнерами.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.</p>		<p>восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Грамотно решать композиционную задачу.</p>	<p>шрифты.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
7	Выставка работ.	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративного искусства</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> Неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> Основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><b>Объяснять отличия</b> Композиции где в основе</p>	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<p><b>Учащиеся должны знать</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь</b> Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.</p> <p><b>Получат</b></p>	<p><b>Регулятивные</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Активно использовать фотографию в современном плакате.	

				лежит графический дизайн.		<b>возможность научиться</b> Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.		
8		Практическая работа, определяющая уровень обученности учащихся.	В бескрайнем море книг и журналов.  Урок закрепления новых знаний в написании шрифта.	<b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.	Многообразие форм графического дизайна.	Выполнение титульного листа книги	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.

## 2 четверть «В мире вещей и зданий» (8 ч)

1		Выставка индивидуальных работ.	Объект и пространство.  Урок ввода новой темы.	<b>Размышлять, рассуждать</b> О соразмерности и пропорциональности. <b>Сравнивать, оценивать</b> Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование. <b>Распознавать и называть</b> Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику. <b>Осуществлять</b>	От плоскостного изображения к объёмному макету.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Выделять главное,	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Создавать различные формы зданий в ваших макетах.
---	--	--------------------------------	--	---	---	--	---	---

				<p>Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.</p> <p><b>Осваивать и создавать</b> Объемно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объема и площади территории.</p>		<p>противопоставлять</p> <p>Высокому-низкое, тонкому-широкое.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
2	Практическая работа,	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> О создании в макете различных плоскостей.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).</p> <p><b>Распознавать и называть</b> Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.</p> <p><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания Объемных форм.</p> <p><b>Осваивать</b> Характерные для макетов элементы и объемов.</p>	Композиционная организация пространства.	<p><b>Учащиеся должны знать</b></p> <p>В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Выявлять главные Элементы и второстепенные.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Использовать общие приемы решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.	

3		Кроссворды. Выставка творческих работ.	<p>Конструкция: Часть и целое.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> Об истоках возникновения понятие модуль.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> Соединение различных объёмов.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.</p> <p><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы.</p> <p><b>Осваивать</b> Характерные для того или иного проекта основные элементы.</p>	Здание как сочетание различных объёмов.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности.
4		Практическая работа,	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре.</p> <p><b>Сравнивать</b> Сочетание старой и современной архитектуры.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре.</p> <p><b>Осваивать</b> Приёмы в конструкциях</p>	Последовательно сть работы над макетом.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Как создать конструкцию фантазийного объекта.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Декоративные, изобразительны е элементы. Единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности.

				главных архитектурных элементов. <b>Создавать</b> Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.		композицию.		
5	Выставка творческих работ.	Красота и целесообразность  Урок закрепления новых знаний.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку. <b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание форм и цвета. <b>Осознавать</b> Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров. <b>Осваивать</b> Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной. <b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.	Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Создавать схематическую зарисовку вещей. <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложные композиции.	<b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
6	Выставка творческих работ.	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  Урок закрепления новых знаний.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. <b>Сравнивать</b> Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и материала. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных,	Роль и значение материала в конструкции	<b>Учащиеся должны знать:</b> Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, Используя её как исходный конструктивный материал. <b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.	

				<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Осваивать</b> дизайнерские работы.  <b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.</p>		<p><b>должны уметь:</b>  выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов;  единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  выполнять несложный проект.</p>	<p>задач.  <b>Коммуникативные:</b>  Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
7	Выставка индивидуальных работ.	<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b>  Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям  <b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.  <b>Осознавать</b>  Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Осваивать</b>  Единый синтетический образ здания и декора.  <b>Создавать</b> Композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Роль цвета в формотворчестве	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов;  единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  выполнять</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b>  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b>  задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества.  Эстетические потребности.</p>	

						несложную дизайнерскую композицию в цвете.		
<b>3 четверть «Город и человек» (10 ч)</b>								
1 - 2	Выставка индивидуальных работ.	Город сквозь времена и страны.  Урок ввода новой темы.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ. <b>Давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Цель:</b> познакомить с символикой элементов декора в произведениях.	Образы материальной культуры прошлого.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных	<b>Регулятивные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные</b> : Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

						<p>времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять эскиз здания античности.</p>		
3	Выставка индивидуальных работ.	<p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству разных стилей.</p>	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка. Особенности уникального стиля конструктивизма, рациональность.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

				<p><b>Создавать</b> эскизы различных зданий и стилей.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p>		<p>Европы, Западной Европы 17-18 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
4	Творческая коллективная работа.	<p>Живое пространство города.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного</p>	Город, микрорайон, улица.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Истоки и специфику образного языка разных стилей.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>обсуждать и анализировать</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

				<p>искусства Древних обществ.  <b>Овладевать</b> Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>		<p>конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  Выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Город, стиля модерн».</p>	<p>работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Выставка индивидуальных работ.	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Урок закрепления новых знаний.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> Коллажно-графическую композицию.  <b>Давать</b> им эстетическую оценку.  <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Вести поисковую работу</b> дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  <b>Создавать</b> эскизы проектов рекламы.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).</p>	Городской дизайн.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .  <b>Получат возможность научиться:</b>  Выполнять эскиз коллективной работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные :</b>  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
6	Выставка индивидуальных работ.	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Урок закрепления новых знаний.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства.  <b>Давать</b> им эстетическую оценку.  <b>Выявлять</b> в дизайне связь конструктивных, декоративных и</p>	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка дизайна.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  различать по стилистическим особенностям декоративное</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p>	Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных

				<p>изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству.  <b>Создавать</b> дизайн домашнего интерьера.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.</p>		<p>искусство разных времен.  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  выполнять эскиз различных интерьеров.</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные</b>  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>государств.  Эстетические потребности.</p>
7 - 8	Творческая коллективная работа.	<p>Природа и архитектура.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Высказываться</b> о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов.  <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства»  <b>Соотносить</b> виды архитектурно-природного творчества.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в ландшафтном</p>	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка.  Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.  Выявлять связь</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные</b>  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Уважительное отношение к родной природе.  Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна.</p>	

				<p>дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.</p>		<p>природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.</p>		
9 - 1 0 .	Выставка индивидуальных работ.	Ты-архитектор!  Урок закрепления новых знаний.	<p><b>Высказываться</b> о процессах архитектурного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе эскизов.</p> <p><b>Соотносить</b> работы юных архитекторов с работами мастеров.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.</p> <p><b>Цель:</b> научить работать в группах.</p>	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Различать единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
<b>4 четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9ч)</b>								

1	Выставка индивидуальных работ.	Мой дом- мой образ жизни.  Урок ввода новой темы.	<p><b>Понимать и анализировать</b> Функционально-архитектурную планировку своего жилища.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности архитектурных строений.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в многофункциональном пространстве.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного дома.</p> <p>Жилище-отражение социальных возможностей человека.</p> <p><b>Создавать</b> Дом моей мечты.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.</p>	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Истоки и специфику графического рисунка.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p>	Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.
2	Выставка индивидуальных работ.	Интерьер, который мы создаём.	<p><b>Понимать и анализировать</b> принцип «одна комната- одна функция»</p>	Дизайн среды твоего дома.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Специфику реального проекта.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Адекватно воспринимать предложения</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			<p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности декора пространства комнаты.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).</p> <p><b>Осознавать</b> значение цвета помещения.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>		<p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>видеть красоту многообразия форм. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	а
3	Выставка индивидуальных работ.	<p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> работу над зонированным пространством.</p> <p><b>Соотносить</b> Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах дачного дизайна.</p> <p><b>Осознавать</b> Органично воплощённых</p>	Организация пространства садового участка.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного дизайна садового участка.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p> <p>а</p>	

			<p>элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.  <b>Создавать</b> эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет  <b>Цель:</b> развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p>		<p>природы. Единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

4 5	Выставка коллективных работ.	Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний.	<p><b>Понимать и анализировать:</b> Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.</p> <p><b>Объяснять</b> главное дарите и радуйте близких.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиций.</p> <p><b>Создавать:</b> Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов). Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.</p>	Букеты и травы присутствующие в нашей жизни.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка декоративного искусства; Связь с природой.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Видеть красоту, многообразии цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
--------	------------------------------	--	--	--	---	--	---

6	Выставка коллективных работ.	<p>Мода, культура и ты. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия – одежда.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
7	Выставка коллективных работ.	<p>Дизайн современной одежды. Коллективная работа.</p>	<p><b>Характеризовать</b> Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.</p>	Встречают по одежке	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Участвовать</b> Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> показы разных костюмов. <b>Находить</b> общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности <b>Понимать и объяснять</b> Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде <b>Цель:</b> развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>		<p>прикладного искусства; особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями). <b>Учащиеся должны уметь:</b> При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду. <b>Получат возможность научиться:</b> При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p>	<p>поставленной цели. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
8	Выставка коллективных работ.	<p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Характеризовать</b> Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	<p>Понятие красоты исторично.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка искусства моды. <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>	

				<p>Проявлять себя в роли мастеров.  <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.  <b>Цель:</b> развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p>		<p>декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p>	<p>коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
9	Коллективная работа.	<p>Человек и мода.   Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.  <b>Понимать и анализировать</b> образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>	<p>Модель, мода, эпоха.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.  <b>Получат возможность научиться:</b>  отличать по моде</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  использовать речь для регуляции своего действия.   <b>Познавательные:</b>  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  <b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

						определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
Итого: 35 часов.								

## Содержание.

№	Модуль (раздел)	Основные понятия	Количество часов
1.	<b>Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)</b>	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. 2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм. 3. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. 4. Цвет-элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не 6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции. 7. Когда текст и изображение вместе. 8. В бескрайнем море книг и журналов.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 2.
2.	<b>В мире вещей и зданий (8 ч.)</b>	1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Красота и целесообразность. 6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. 8. Цвет как конструктивный пространственный элемент.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
3.	<b>Город и человек (10 ч.)</b>	1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов. 2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна. 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2. 1. 1.

		<p>4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.</p> <p>5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.</p> <p>6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.</p> <p>7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>1.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>2.</p>
<b>4.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>	<p>1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.</p> <p>2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.</p> <p>3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.</p> <p>4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.</p> <p>5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.</p> <p>6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.</p> <p>7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.</p> <p>8. Человек и мода. Создание своего имиджа.</p>	<p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>Итого: 35 ч.</p>

### **Критерии оценивания знаний.**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

### **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 7 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

## **Внеучебная деятельность.**

Работа над развитием художественного творчества на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях являются одной из важных составляющих в развитии школьников, их творческой личности и позволяет формировать всесторонне развитую личность, что соответствует современным требованиям.

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО - студий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей.

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

### **Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:**

Пленэры, кроссворды, проверочные тесты, развивающие упражнения, викторины, а также выставки и терминалогические диктанты.

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку в организации его личной самостоятельной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время.

## Перечень литературы.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 7 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

### Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; .
- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.